Domgermain

Récital d'orgue dimanche

Claude Pahud, organiste titulaire de l'église Saint-Nicolas-d'Auvernier en Suisse, donnera dimanche 9 octobre à 16 h, en l'église Saint-Maurice, un concert consacré à des pièces d'orgue des XVIIe et XVIIIe siècles. Claude Pahud est un organiste confirmé et reconnu. Né en 1947 à Saint-Aubin en Suisse, il reçoit très jeune ses premières leçons de piano, mais ce n'est qu'à 18 ans qu'il commence ses études d'orgue.

Il les poursuivra au conservatoire de musique de La-Chaux-de-Fonds et complétera ultérieurement sa formation musicale en France. Aujourd'hui, Claude Pahud a déjà une longue carrière derrière lui. Il s'est produit dans de nombreux pays d'Europe et même d'Amérique Latine (Argentine, Uruguay). Compositeur d'une trentaine d'œuvres, il est aussi expert dans plusieurs organismes et vice-président de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue. Le programme qu'il a choisi pour Domgermain et adapté aux qualités de l'orgue Charles Cachet de 1720. Il comporte des pièces de compositeurs européens : Haendel, M. Corrette, Pasquini, Sacramento, Piedade, Lidon. Le prélude du Te Deum de M-A. Charpentier, célèbre indicatif des émissions en Eurovision, ouvrira le concert qui se terminera par une improvisation.

Proposé par l'association des Amis de l'Orgue de

■ Claude Pahud est organiste titulaire de l'église Saint-Nicolas-d'Auvernier en Suisse.

Domgermain, cet après-midi s'inscrit dans le cadre de la Ronde des Orgues en Terre de Lorraine. Entrée gratuite, libre participation aux frais.

Domgermain

Un Suisse est passé par la Lorraine...

Claude Pahud était déjà venu plusieurs fois en Lorraine, mais jamais encore il ne s'était attardé à Domgermain. Dimanche dernier, l'organiste titulaire de l'église d'Auvernier en Suisse découvrait physiquement l'orgue Charles Cachet.

Sollicité par l'association des Amis de l'orgue, il avait composé un récital spécialement adapté aux caractéristiques de l'instrument. En ouverture, le Te Deum de M.-A. Charpentier, célèbre indicatif des émissions en Eurovision. Dans son programme, l'interprète avait glissé deux pièces de compositeurs portugais : « J'ai trouvé intéressant de faire entendre d'autres pièces que de la musique française. » Caractéristique architecturale des orgues espagnoles, la disposition des tuyaux « en chamade », orientés horizontalement vers le public, pour une musique flamboyante, restituée dimanche après-midi à l'église Saint-Maurice avec le puissant final du Magnificat de Corrette ou encore un extrait du Messie de Haendel arrangé pour l'occasion. Car en dehors de sa carrière de compositeur, d'interprète et de directeur de chœur d'homme, le sexagénaire cultive l'improvisation depuis qu'il s'est assis derrière un clavier à l'âge de 7 ans. En témoignent ces minutes musicales composées en temps réel sur le thème « En passant par la lorraine avec mes sabots », faisant intervenir les différents jeux de l'instrument, qui furent très applaudies du public.

« Une mélodie où chacun se reconnaît et qui aide à faire comprendre la musique », déclare l'organiste.

■ Une nombreuse assistante.